

STAM trekt populair Studio Orka bij expo 'Ondergronds in de stad'



Gevonden onder de grond op de Blandijnberg: haalentanden. Dat kan omdat de Blandijnberg geologisch compleet verschilt van de rest van Gent.



Het was ooit een traditie om onder de 'eerste steen' van een belangrijk gebouw een penning te leggen. Dit is die van de Sint-Pieterskerk, met het gebouw op de ene zijde en de bouwmeester op de andere.



Onder het Ledebergplein ligt nog altijd een schuilkuil. Daar zie je vandaag niks meer van, maar ooit vormde dit hokje de toegang tot de 'schuilplaats'.



De hoofdsteen van ene Vulferus, gestorven rond 1013. Hij was doodsbenauid van de geesten van de onderwereld.

Zelfs onder de grond is Gent de max

GENT

Ratten, riolen, wijn- en ijskelders, en véél parkeerplaatsen. Dat heeft het ondergrondse Gent vandaag te bieden. Het STAM stak de spade in de grond, toont wat je meestal níét ziet als je een stad bezoekt en bereikt met *Ondergronds in de stad* een hoog niveau.

MAGALI DEGRANDE
FOTO'S FREDERIEK VANDE VELDE

In de zomer van 2018 werd bij werken aan de speelplaats van basisschool De Kleurdoos in Ledeberg een schuilkuil uit de Tweede Wereldoorlog ontdekt. Hij bood plaats aan 175 mensen. "Dat lijkt absurd, op een plek waar zo veel kinderen spelen", vertelt Anja Hellebaut van het stadsmuseum STAM. "Maar het is geen alleenstaand geval. De meeste Gentenaars kennen de commandobunker van het Citadelpark, maar in de jaren 50 zijn echt heel veel van die schuilkuil gebouwd waar je in het dagelijkse stadsbeeld niets meer van merkt."

Op een foto zie je het toegangshokje van zo'n kelder op het Ledebergplein. "Dat hokje is al lang verdwenen. Maar wie er begint te graven, zou wel



Uit de installatie van Studio Orka klinken de stemmen van allerlei diertjes. Ook voor kinderen (en Anja Hellebaut, foto) heeft de expo veel te bieden.

Gevonden in 1981 onder de Vrijdagmarkt: het gewei van een eland. Een Gentenaar uit de jongste ijsijd.

eens verrast kunnen worden."

Pronkstuk

Een pronkstuk van de expo is een replica van het lijk van Vulferus, een man die stierf rond 1013. Hij werd in 2002 opgegraven tijdens de voorbe-

reiding voor de parking onder het Sint-Pietersplein. Zijn hoofd rust op een origineel steentje met twee kanten. Hier rust Vulferus staat er te lezen voor de levenden. Op de achterkant richt Vulferus zich tot de geesten van de onderwereld: *Als je me ziet, dan smee-*

ik je om me met rust te laten. "De associatie van de onderwereld met gevaar is iets van overal en altijd, dus dat wilden we zeker tonen" zegt Hellebaut.

Ondergronds in de stad bundelt beelden en ideeën die mensen hebben van het onder-

grondse, ook buiten Gent. "We hebben ons wel beperkt tot de stedelijke ondergrond", vertelt Hellebaut. "Wel getuigenissen van rioolmedewerkers dus, niet van mijnwerkers."

Groot gevaar op verzakking

Naast de stedelijke ondergrondse infrastructuur heeft de expo ook een geologisch gedeelte. Daar kan je met dwarsdoorsneden en bodemstalen zien dat de grond in Vinderhoeve nog sporen vertoont van het krijtjiedperk. Je leert ook dat bodemerose er bij toeval voor heeft gezorgd dat de bodem op de Blandijnberg een

stuk unieker en geologisch interessanter is dan elders in Gent. "En hoe vochtig de Gentse grond is: dat valt ook op. Als je in New York een wolkenkrabber wil zetten, hoef je daarvoor bijlange zo diep niet te graven als hier. In Gent is het gevaar op verzakkingen veel groter."

ANJA HELLEBAUT

STAM

"Als je in New York een wolkenkrabber wil zetten, hoef je bijlange zo diep niet te graven als in Gent"

Het populaire Studio Orka, naast het Brusselse Rotor een van de partners van de tentoonstelling, verzorgt het kin-

derluik van de tentoonstelling. Om te beginnen spelen ze een van hun eerste voorstellingen, *Lava: een bodemonderzoek*, nog eens opnieuw. Kinderen maken kennis met figuraties als Pol de Mol en Freddie de Rat en kunnen die helpen om bijvoorbeeld te veel trillingen of te veel imagoschade tegen te gaan.

Wie het geluk heeft al eens een voorstelling van Studio Orka te hebben gezien, weet hoe vernuftig het gezelschap is met zijn decors. Dat werkt door in de knappe ondergrondse gang die ze hebben nagebootst met gezaagde houten figuren.

INFO

'Ondergronds in de stad', STAM, t.e.m. 22 september 2020. www.stamgent.be. De voorstelling van Studio Orka is helaas volledig uitverkocht.