

Meer zitplaatsen en kinderactiviteiten in duurzamer en toegankelijker stadsmuseum

NIEUW STAM stamt nog amper af van het oude

GENT

Na tien jaar was het Gentse stadsmuseum aan een update toe. Het STAM vernieuwde op alle vlakken: van een nieuwe huisstijl, over eerder ongetoonde collectiestukken en een doe-parcours voor kinderen in alle zalen, tot een verbeterde akoestiek in het STAM-café.

MAGALI DEGRANDE

Aan iedereen die ooit het STAM heeft bezocht: ja, het is de moeite om terug te keren. Ook met een heropening in alle luwte, nu maandag, is het vernieuwde museum op de Bijlokesite een omweg waard.

“We hebben eerst een publieksonderzoek gehouden”, vertelt communicatiemedewerker Frederik Verstraete. “We wilden van gidsen, leerkrachten en vaste bezoekers weten wat ze goed vonden en wat beter kon. Met al hun opmerkingen hebben we rekening proberen te houden.”

“Dat de luchtfoto moest blijven, werd snel duidelijk. Maar zoals bekend hebben we die

foto wel vernieuwd. We kregen te veel opmerkingen dat de Ghelamco Arena en De Krook er niet op stonden.”

BRECHT DEWILDE

ONDERZOEKER STAM

“Voor kinderen wilden we geen goed-of-foutspelletjes. Alles moest speels blijven”

De nieuwe foto, gemaakt in 2019, is haarscherp maar is toch al niet meer helemaal up-to-date. Zo heeft het Houtdok nog geen strand. “Onvermijdelijk: een stad leeft nu eenmaal.” Nieuw is de stratenzoeker, waarmee niet-Gentenaars op zoek kunnen naar de belangrijkste monumenten of de straat van hun hotel.

Citytrippers

Naast duurzaamheid is ook laagdrempeligheid een pijler van de vernieuwing. Waar bezoekers vroeger soms struikelden over lange lappen

FOTO'S FREDERIK VANDE VELDE



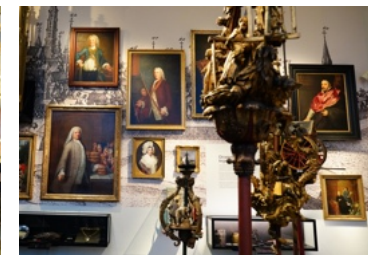
■ De nieuwe luchtfoto is verbluffend scherp. Om erover te stappen, krijg je voortaan herbruikbare overschoenen van het Gentse pyjamamerk Woody. “We hebben ingezet op duurzaamheid.”



■ Open, ruimtelijke maquettes in de middeleeuwse zaal. Hoog op de muur staat een Arabische tekst die een van de vroegste beschrijvingen is van Gent en dateert uit het jaar 1154.



■ Omdat uit het onderzoek vooraf bleek dat gidsen geen plaats hadden om hun groep te laten zitten, kreeg deze zaal rond het thema mobiliteit wel heel toepasselijke banken.



■ Achter elk portret aan deze muur schuilt een Gents verhaal. Die verhalen zetten meteen ook 'vergeten mensen' in de kijker, van wie geen portret bestaat.

tekst, zijn die nu beknopter gemaakt en op aanraak-scherm gezet, zoals in het Gents Universiteitsmuseum (GUM): lees alleen wat je wil.

Elke zaal heeft nu een plek waar kinderen zich kunnen uitleven in een rollenspel. Nu eens als lakenhandelaars, dan weer als architecten of citytrippers. “We vonden het belangrijk dat er geen goed-of-foutspelletjes bij zaten”, legt onderzoeker Brecht Dewilde

uit. “Alles kan, alles mag. Als kinderen op een 18de-eeuwse gevel een zonnepaneel willen zetten, moet dat kunnen. Als het maar speels blijft.”

Eén zaal, het STAM-plein, zal na corona gratis toegankelijk zijn. De inhoud ervan zal regelmatig veranderen en altijd focussen op één wijk. Die wijk wordt daar ook actief bij betrokken. Beginnen doet het STAM met de uitspraak *Tis gelijk de fanfare van de Grijsze*

Zusters, gebruikt voor iets heel saais. Historica Tina De Gendt ging in de Brugse Poort op zoek naar wie die Grijsze Zusters dan wel waren en hoe hun fanfare eruitzag. Perfect apart te bezichtigen, en vooral fijn voor de *petite histoire*.

INFO

Het STAM heropent maandag. Weekdagen 9-17 uur, weekends 10-18 uur. Per kwartier mogen maximaal 20 mensen binnen. Reserveer op www.stamgent.be