

VERNIEUWD STAM TOONT ONZE STAD SCHERPER DAN OOIT

Gent ontdekken doe je op pyjamaslofjes



Ook de Ghelamco Arena staat nu op de luchtfoto.

Het stadsmuseum STAM vierde in stilte zijn tiende verjaardag. In de sluitingsperiode is het populaire museum omgebouwd. De geschiedenis van Gent is niet herschreven, maar wordt wel anders gebracht: meer interactie, meer aandacht voor minderheden en vrouwen, en met leuke objecten. Van een speelgoedsoldaatje uit de middeleeuwen tot een stuk van het E17-brokkelviaduct, vanaf maandag is het te zien - op afspraak - in het STAM 2.0.

SABINE VAN DAMME

«De vernieuwing komt niet zo maar uit de lucht gevallen», vertelt Brecht Dewilde van STAM. «Of eigenlijk wel, want het was vooral de grote luchtfoto - gemaakt in 2008 - die hopeloos verouderd was. Die is helemaal vernieuwd, mooier, scherper, duidelijker, actueler. Je ziet nu ook de Stadshal en de Ghelamco Arena, om maar iets te noemen. Je kan ook straten opzoeken op een computer, en dan gaan zoeken op de grond.» Leuk detail, de 'wegwerpslofjes' om geen krassen te maken op de verlichte tegels, zijn vervangen door wasbare exemplaren van het Gentse

pyjamamerk Woody. Gelukkig, want de tentoonstelling zelf is opgebouwd door het Nederlandse Kinkorn uit Tilburg. «We moesten met een Europese aanbesteding werken, en Kinkorn kwam er als beste uit.» Aan het historische Bijlokegebouw is uiteraard niets veranderd, maar de volledige inhoud werd wel herbekeken. «We werken opnieuw chronologisch, en niet per thema, om de geschiedenis van Gent te vertellen, maar dat is zo wat het enige wat we behouden hebben», zegt Dewilde. «Bij de aanpassingen is rekening gehouden met een ruime bevraging die



Zoeken op de nieuwe luchtfoto kan volgens het zeeslag-systeem. Foto's Wannes Nimmegeers

we bij onze bezoekers hebben gehouden. Dat is onder meer de reden waarom er nu doorheen de tentoonstelling een interactief 'kinderspoor' loopt. In elke zaal is er iets voorzien wat kinderen leuk vinden. Ook de vraag

Er is rekening gehouden met ideeën van bezoekers. Zo is er nu een interactief kinderspoor

BRECHT DEWILDE

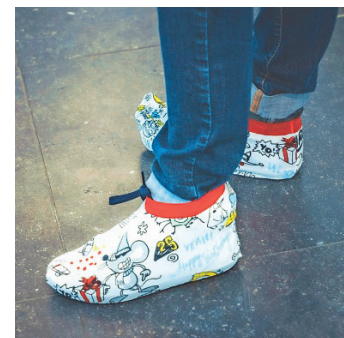
naar rustpunten is opgevangen, met originele zitelementen in elke zaal.» Opvallend zijn alvast de maquettes, zoals de stalen silhouetten van wat ooit de abdijen waren, een houten voelmaquette van het Rabot, nog met achterbouw, en de 17de-eeuwse torenspits die ooit op de Sint-Michielskerk

had moeten komen, om zo de hoogste toren van Gent te worden. In de eerste zaal valt een Arabische zin op de muren op. «De oudste beschrijving van Gent dateert uit 1154 en was in het Arabisch», verklaart Dewilde. «En die beschrijving hebben we overgenomen.» In elke zaal zijn ook tablets aangebracht waarop je zelf naar de uitleg over bepaalde objecten kan zoeken.

Vrouwen en homo's

«We hebben ook echt gezocht naar beelden, verhalen en objecten over minderheidsgroepen, zoals homo's, en naar beelden van vrouwen, die toen zwaar ondervertegenwoordigd waren», zegt Dewilde.

Voor de zaal over het laatste stuk geschiedenis valt op, en niet alleen omdat er zetels uit een treinstel zijn opgesteld. Ze bevat objecten die tot de verbeelding spreken, zoals de asbakken - jawel - die werden uitgedeeld bij de opening van het nieuwe ziekenhuis De Bijloke. Of het stoel-



De nieuwe schoenovertrekken om op de luchtfoto te wandelen zijn van Woody.

te van Ivan De Witte uit het Ottenstadion. Of een stuk van het E17-brokkelviaduct in Gentbrugge. Ook leuk: in de laatste zaal worden hedendaagse verhalen uit de wijken verteld. Die zaal blijft 'in beweging', er zullen steeds verhalen bijkomen. Het STAM opent maandag 7 december de deuren, online reserveren kan al via www.stam-gent.be. Gentenaars betalen 6 euro, tot 18 jaar is het gratis.