les dragons

textes explicatifs

FR

à la fin de la visite,
merci de me
déposer dans
la boîte

textes téléchargeables sur
www.stamgent.be

gidsje FR.indd 1 17/11/16 14:09

Gand entretient des rapports privilégiés avec les dragons. En effet, depuis le XIVe siècle un imposant dragon trône au sommet du beffroi de la ville, enflammant l'imagination depuis des centaines d'années. Aujourd'hui, les dragons continuent de peupler les livres, jeux vidéos et films. Ami ou ennemi, le dragon est une créature de toutes les époques et de toutes les cultures.
Le thème du héros qui combat le mal sous les traits d'un monstre est déjà très ancien. C'est l'être humain qui façonne l'animal fabuleux et l'investit de sens. Par conséquent, chaque dragon est différent et possède d'autres caractéristiques, dont la capacité de voler ou de cracher le feu.
Découvrez les rapports entre les dragons et les hommes, explorez un univers rempli de dragons.

top 10 des dragons à la télévision et au cinéma, 2013
watchMojo.com

Saphira
Eragon, 2006

Mushu
Mulan, 1998

Draco
Cœur de dragon, 1996

Drogon, Rhaegal, Viserion
Game of Thrones, 2011–

Magyar à pointes
Harry Potter et le gobelet de feu, 2005

Shenron
Dragon Ball

Vermithrax Pejorative
Le Dragon du lac de feu, 1981

Maléfique
La Belle au bois dormant, 1959

Krokmou
Dragons, 2010

Smaug
Trilogie du Hobbit, 2012–2014

1. le héros

Il était une fois… un royaume très loin d'ici menacé par un dragon. Alors que la créature s'apprêtait à avaler la fille du roi, saint Georges arriva et tua le dragon. La légende de saint Georges nous a été transmise par la *Legenda Aurea*, une collection de vies de saints datant du XIIIe siècle. Jusqu'à notre époque circulent de nombreuses versions du récit. Saint Georges est probablement, avec saint Michel, l'un des héros les plus connus à avoir osé se mesurer à un dragon.

1.1

Ensemble statuaire de saint Georges terrassant le dragon, vers 1500

Église St. Petrus' Banden, Venray (NL)

Cet ensemble faisait à l'origine partie d'un mobilier d'autel.

1.2

Arbalète, 1604

STAM

L'arbalète est décorée de plaquettes d'ivoire ornées de représentations d'un homme, d'une femme et de divers animaux.

1.3

Carquois, XVIIe siècle

MAS, Anvers

Sur ce carquois figurent une représentation de saint Georges et du dragon, ainsi que les initiales DGW.

1.4

Bras d'armure, partie supérieure, 2e moitié du XVIe siècle

MAS (Collection de la Maison des Bouchers), Anvers

Sur l'épaulière sont gravés un dragon, un chevalier et des portraits en buste.

1.5

Saint Michel et le dragon, XVIIe siècle

Chapelle Notre-Dame de Sion, Plouay (FR)

Cette statue de saint Michel terrassant le dragon est conservée à la chapelle Notre-Dame de Sion à Plouay. Elle est portée à travers la localité par la procession annuelle des pompiers lors des fêtes de la Saint-Jean.

1.6

Jan van Cleef, *Saint Georges et le dragon*, 1693

Limburgs Museum (Collection Sint-Martinusparochie), Venlo (NL)

Saint Georges présente le dragon tué à la Vierge et l'Enfant. Jan van Cleef est né en 1646 à Venlo et est mort en 1716 à Gand, où il a été enseveli dans l'église Saint-Michel.

2. le dragon diabolique

Le diable — ou le mal — se présente sous des formes diverses et sous les traits de différents animaux. Au Moyen Âge, le dragon symbolise le diable. Selon la Bible, le diable est un ange qui a été puni pour s'être insurgé contre Dieu ; il a été chassé du paradis, entre autres par saint Michel. Depuis lors, le diable se montre aux croyants sous l'aspect d'un dragon ou d'un serpent. Le dragon diabolique fait peur et met les croyants au défi de se montrer courageux et constants face à la tentation de commettre les sept péchés capitaux. Il n'est donc pas étonnant que le dragon de l'Apocalypse soit représenté avec sept têtes.

Les attributs des saints nous annoncent leur identité ; ces objets évoquent leur vie. Les saints ayant traversé de lourdes épreuves ont souvent un dragon à leurs pieds, signe de la tentation surmontée et de la victoire de leur foi.

2.1

Hubert Goltzius,
Le Jugement dernier, 1557
Limburgs Museum, Venlo (NL)

Au centre du tableau est représenté l'enfer, où se reconnaît entre autres le dragon à sept têtes de la Révélation de saint Jean. À la droite du Christ, les élus lui tendent la main, tandis que les damnés sont à sa gauche.

2.2

Image allégorique,
1600–1606

Limburgs Museum (Collection Koninklijk LGOG), Venlo (NL)

À droite se tient le Christ en compagnie d'une mariée. Le serpent et le dragon perchés dans l'arbre symbolisent l'un des sept péchés capitaux, la luxure.

2.3

Saint Amand,
1500–1525

Limburgs Museum, Venlo (NL)

Amand, missionnaire à Gand et dans ses environs, est devenu plus tard l'évêque de Maastricht. Il trône avec un dragon sous les pieds et tient dans la main gauche le modèle réduit d'une église. En effet, il a fait construire de nombreuses églises et a fondé un grand nombre de couvents, dont l'abbaye Saint-Bavon et l'abbaye Saint-Pierre, toutes deux à Gand.

2.4

Le Maître d'Elsloo,
Sainte Dymphne, 1525

Limburgs Museum (Collection O.L.V. Geboorteparochie Blitterswijck en Wanssum), Venlo (NL)

Sainte Dymphne tient en laisse un dragon. La créature symbolise le père de la sainte qui, fou de désir, a l'intention de l'épouser. Dans un accès de folie, il décapite sa fille. Sainte Dymphne est la sainte patronne des malades mentaux.

2.5

Sainte Marguerite,
1er quart du XVIe siècle

Église St. Petrus' Banden, Venray (NL)

Sainte Marguerite d'Antioche est torturée après avoir refusé une demande en mariage s'accompagnant de l'exigence de renier sa foi. Elle finit engloutie par un dragon, mais survit grâce à ses ferventes prières. Marguerite est la protectrice de toutes les femmes.

2.6

Sainte Marguerite, XVIe siècle

Musée Helmantel, Westeremden (NL)

2.7

Vierge à l'Enfant, XIXe siècle

MAS (Collection d'Ethnographie), Anvers

La Bible relate que la Vierge enceinte apparaît au firmament en compagnie d'un dragon. La créature veut dévorer l'Enfant dès qu'il naît, mais celui-ci écrase le dragon et triomphe ainsi sur le mal. Cette image fait référence à la naissance de Jésus.

2.8

Bannière, 1932

Limburgs Museum (Collection des jésuites néerlandais), Venlo (NL)

Cette bannière a été réalisée pour les 75 ans de l'association catholique « Jongeheeren-congregatie » (« Congrégation des Jeunes gens ») en 1932. Au centre de la représentation, la Vierge écrase du pied un dragon ; à gauche est agenouillé saint Louis et à droite un ange.

3. tuer le dragon

Le thème de la mise à mort du dragon reste bien présent dans de nombreuses traditions populaires en Europe. Dans la plupart des cas, un spectacle ou un défilé évoque le récit chrétien de saint Georges et du dragon. À Beesel, un petit village néerlandais, a lieu tous les sept ans un spectacle grandiose en plein air, tandis qu'en Belgique un dragon menace chaque année la ville de Mons.

3.1

Dragon du Cortège du Magistrat et de la Confrérie de Saint-Georges, sans date

Musée du Doudou, Mons

Ce dragon joue un rôle dans l'un des cortèges de la Ducasse de Mons. Également appelée « le Doudou », cette fête populaire annuelle a lieu le week-end de la Trinité. Elle se termine par le combat dit Lumeçon, à l'issue duquel saint Georges terrasse le dragon.

3.2

Jan de Jong, *Photos du combat contre le dragon à Beesel*, 1935

Limburgs Museum (Collection Spaarnestad), Venlo (NL)

Ces photos présentent diverses facettes du combat contre le dragon à Beesel en 1935.

3.3

Compilation de films du nouveau « draaksteken » ou combat contre le dragon à Beesel, 2009

Trac'88

3.4

Compilation de films du Lumeçon à Mons, 2014

Ville de Mons et TéléMB

3.5

Chromos de collection de Côte d'Or et de Liebig représentant le combat dit Lumeçon à Mons, XXe siècle

La Maison d'Alijn, Gand

3.6

Hein Froonen, *Le Carnaval de Maastricht*, 1re moitié du XXe siècle

Limburgs Museum, Venlo (NL)

À droite sur le tableau est représenté un char occupé par saint Georges et le dragon.

4. les confréries

Le culte de saint Georges et de saint Michel s'est répandu dans l'ensemble du monde chrétien. Des confréries et corporations — ou guildes — les ont entre autres pris comme saints patrons. L'origine des guildes remonte au Moyen Âge. Les confréries militaires défendaient la ville en cas d'assaut et assuraient le maintien de l'ordre lors de révoltes populaires, d'incendies ou de visites d'invités de marque. Actuellement, les guildes connaissent surtout une riche vie associative et participent, par exemple, à des processions et défilés. La plupart des corporations possèdent un trésor de grande valeur, composé de colliers ornementaux à écussons d'argent et d'autres pièces d'orfèvrerie. Ces objets sont souvent ornés d'une représentation du saint patron, saint Georges étant celui des guildes des arbalétriers, saint Michel celui des guildes des escrimeurs. Plusieurs corporations ou métiers ont également adopté saint Georges ou saint Michel comme leur saint patron.

4.1

Ornements d'argent de la « Schutterij Sint-Georgius en Sint-Sebastianus » de Beesel, XVe et XVIe siècles, à partir de 1721

Schutterij Sint-Georgius en Sint-Sebastianus, Beesel (NL)

Les ornements d'argent de la « schutterij » ou confrérie sont des écussons commémoratifs portant le nom du roi (vainqueur du concours de tir) et l'année de son accession. Parmi les écussons d'argent des rois se trouvent les plaquettes des saints patrons, celle de saint Georges (Georgius) datant du XVe siècle et celle de saint Sébastien (Sebastianus) du XVIe siècle.

4.2

Collier de roi de la confrérie de Saint-Michel de Gand, 1620

Corporation royale de Saint-Michel, Gand

L'insigne le plus remarquable — et le plus important — d'une confrérie est le collier que le roi doit porter à toutes les cérémonies comme signe de sa dignité. Le monogramme AE surmonté d'une couronne fait référence aux archiducs Albert et Isabelle (ou Élisabeth), car c'est sous leur règne que fut fondée la confrérie de Saint-Michel. Le collier est fermé sur le devant au moyen d'un médaillon orné d'un portrait miniature du couple archiducal, auquel est accroché un pendentif représentant l'archange Michel terrassant le diable.

4.3

Plaquettes d'argent du roi, 1951 et 1954

Limburgs Schutterij Museum, Steyl (NL)

Deux plaquettes d'argent ouvragées, ornées dans leur partie supérieure d'une représentation de saint Georges à cheval et du dragon. Le premier objet porte le texte « *as Flujas mit zien vrouw neet mier zoewe bestaon kos waat mich betrof de waereld waal vergaon. A. Feijen Koning 1954* ». (« Si Valuas et sa femme n'existaient plus, pour ma part le monde pourrait prendre fin. A. Feijen Roi 1954. ») Selon la légende, Valuas et sa femme Guntrud sont les fondateurs de la ville de Venlo. L'autre écusson porte comme légende « *Koning 1951 G. Hendrikx v/d Weem* » (« Roi 1951 G. Hendrikx van der Weem »).

4.4

Insignes et médailles commémoratives de la confrérie de Saint-Georges de Gand, XVIIe et XXe siècles

La Maison d'Alijn, Gand / STAM

Les membres de la confrérie attachent ces insignes, le plus souvent en argent, à leur manche comme signe de reconnaissance.

4.5

Fragment d'une chasuble de la confrérie de Saint-Georges de Diest, XVIIe siècle

Musée municipal De Hofstadt, Diest

Les guildes jouaient un rôle important lors des messes et autres cérémonies religieuses, dont la célébration de leur saint patron. Certaines d'entre elles disposaient de leur propre chapelain ou prévôt. La chasuble était portée par le prévôt de la corporation pendant les offices religieux.

4.6

Coupe Challenge Saint-Michel, avant 1905

Corporation royale de Saint-Michel, Gand

À partir du début du XXe siècle, les récompenses distribuées traditionnellement à l'occasion des tournois, comme les assiettes et les bougeoirs, ont été remplacées par des coupes. Il s'agissait de plus en plus souvent de challenges, des coupes remises en jeu. Cet objet était le prix d'un tournoi annuel entre les corporations d'escrimeurs de Gand et de Bruxelles. La dernière édition a eu lieu en 1961. La corporation de Saint-Michel a gagné la coupe cette année-là et l'a définitivement emportée à Gand.

4.7

Bannière de la corporation « Schutterij Sint-Georgius en Sint-Sebastianus » de Beesel, vers 1995

Schutterij Sint-Georgius en Sint-Sebastianus, Beesel (NL)

4.8

Couronne du bâton de cérémonie d'un bailli, 1718

STAM

Ce bâton de bailli de la corporation des retordeurs de fil de Gand est couronné d'une représentation de saint Michel et du dragon. Saint Michel est le saint patron de cette corporation.

4.9

Blason de la corporation des chaussetiers, sans date

STAM

Saint Michel est le saint patron de la corporation des chaussetiers.

5. les dragons dans les villes

Gand, Geldern (DE), Tarascon (FR), Cracovie (PL), Ljubljana (SI) et Kazan (RU) ne sont que quelques-unes des villes où se racontent toujours des légendes mettant en scène des dragons. Dans ces villes, le dragon se retrouve sur des documents, drapeaux, gargouilles, heurtoirs, portails et tours. À Gand, un imposant dragon doré protège la ville depuis la fin du XIVe siècle. Les ailes grandes ouvertes, il veille sur Gand du sommet du beffroi, fier symbole d'une ville autonome.

5.1

Le combat contre le dragon de Geldern, vers 1680–1690

Ville de Geldern, Geldern (DE)

Les vaillants frères Wichard et Lupold combattent en 879 un dragon féroce qui rôde autour de la ville. Le dernier cri lancé par la créature avant sa mort, « Gelre », est devenu le nom de la ville de Geldern en Allemagne et de la province néerlandaise de Gueldre ou « Gelderland ».

5.2

Tour du dragon d'Egmond aan Zee, vers 1500

Huis van Hilde, Castricum (NL)

Les fouilles effectuées en 1935 près de la tour du Château d'Egmond ont mis au jour dans les anciennes douves deux dragons de plomb identiques. Ils y sont probablement tombés en 1573, lorsque le château a été démoli pour priver les Espagnols d'objectifs à attaquer autour de la ville d'Alkmaar.

5.3

Girouette, sans date

STAM

5.4

Enseigne, XIXe siècle

La Maison d'Alijn, Gand

Cette enseigne ornait une maison de la Sint-Salvatorstraat à Gand.

5.5

Ornement de toiture, fin du XVIIIe – début du XIXe siècle

STAM

Ce dragon fait partie d'une série de telles créatures qui ornait un pavillon dans le jardin de l'école Institut de Gand.

5.6

Actualités cinématographiques Daska : l'installation du dragon au sommet du beffroi de Gand, 1980

STAM

Au cours des siècles, on a plusieurs fois retiré le dragon du beffroi afin d'effectuer des réparations à la tour ou à l'objet lui-même. En novembre 1980, il a été remis en place par un hélicoptère qui a décollé de l'aéroport de Westrem-Saint-Denis (près de Gand), fermé depuis lors. Après deux tentatives, le dragon a pu retrouver la place qu'il occupe depuis des siècles.

5.7

Modèle réduit du dragon perché au sommet du beffroi de Gand, vers 1945

STAM

Un exemplaire de ce modèle réduit, identique à celui-ci, a été offert en janvier 1945 par la population gantoise au général-major D.C. Spry de l'armée canadienne.

5.8

Felix De Vigne et Edmond De Busscher, *Chars du cortège des comtes de Flandre*, Gand, De Busscher Frères, 1853

Ville de Gand, De Zwarte Doos, Archives municipales, Gand

Quand en 1839, le dragon a été descendu pour permettre la restauration du beffroi, il était en piteux état. Il a été exposé tel quel au public et, en 1849, il a même été installé sur l'un des chars d'un cortège historique parcourant les rues de Gand. Ce n'est qu'en 1854 qu'il a repris sa place au sommet du beffroi.

5.9

Jacques Van Brée, *Carte de porcelaine représentant le dragon du beffroi*, XIXe siècle

La Maison d'Alijn, Gand

5.10

Stefaan Mortier, *Relevé du dragon du beffroi*, 1892

Historische Huizen, Gand

5.11

Médaille commémorative en forme de dragon du beffroi, en l'honneur du Concours de Tir *organisé pendant l'Exposition universelle de Gand*, 1913

La Maison d'Alijn, Gand

5.12

Herman Verbaere, *Projet d'affiche pour le Grand Meeting aérien international*, 1946

Bibliothèque universitaire de Gand

Ce meeting aérien a été tenu en septembre 1946 pour commémorer la libération de Gand. Il coïncidait avec la réouverture de l'aéroport de Westrem-Saint-Denis. Le dragon doré au sommet du beffroi semble se joindre à l'engagement des avions de combat et des parachutistes.

5.13

Béret orné de l'insigne du 2e Régiment de Ligne, XXe siècle

Collection particulière

Le 2e Régiment de Ligne, stationné à l'origine à la caserne Léopold à Gand, a reçu après la Seconde Guerre mondiale son propre insigne, une représentation du dragon du beffroi gantois au-dessus d'une couronne.

5.14

Insigne du 2e Régiment de Ligne, XXe siècle

Collection particulière

6. dragons occidentaux

Le mot « dragon » est dérivé du latin *draco* et du grec *drakoon*. Chez les Grecs et les Romains, les dragons ressemblaient à des serpents. De nombreux récits chrétiens, dont celui de saint Georges et du dragon, sont inspirés de la mythologie grecque. Il y a entre autres l'histoire d'Héraclès qui doit vaincre l'Hydre, un serpent à plusieurs têtes vivant dans un marais, et celle de Persée qui sauve Andromède des griffes d'un monstre marin.
Les Vikings construisaient des navires longs et étroits servant au transport des marchandises et du bétail, ainsi qu'à leurs expéditions guerrières. Ces bateaux, également appelés « drakkars » — bateaux du dragon — avaient comme figure de proue une tête de dragon ou de serpent, destinée à chasser le mal au cours de la navigation et aussi à effrayer l'ennemi.

6.1

Amphore à col à Hydre, 650 av. J.-C.

Musée Allard Pierson, Amsterdam (NL)

Sur cette amphore étrusque, une femme se tient face à un serpent ou un dragon à trois têtes ; elle semble dominer la créature.
Il pourrait s'agir de Médée, fille du roi Aiétès, ensorcelant le dragon qui garde la Toison d'Or.

6.2

Gobelet,
fin du IVe siècle av. J.-C.

Collection J. Moonen-Gijs, Ranst

Ce gobelet grec a la forme d'un dragon marin, dont la tête possède des éléments empruntés au griffon (la crête) et au chien (les oreilles).

6.3

Quatre griffons,
IVe siècle av. J.-C.

Collection J. Moonen-Gijs, Ranst

Le griffon est une créature mythique composée d'éléments de différents animaux. Les pattes postérieures et la queue sont celles du lion, tandis que la tête, les pattes antérieures et les ailes appartiennent à l'aigle. Le griffon est soit considéré comme une espèce de dragon, soit comme une créature qui est justement le pire ennemi du dragon.

6.4

Petite tête de dragon,
sans date

Collection J. Moonen-Gijs, Ranst

6.5

Dragon marin, Ier–IIIe siècle

Musée Allard Pierson, Amsterdam (NL)

Ce dragon faisait partie de l'étendard d'une légion romaine.

6.6

Ornement de proue à motif de dragon,
IXe siècle (réplique)

MAS (Collection maritime), Anvers

6.7

Ornement de proue d'un navire viking,
IVe–Ve siècles (réplique)

MAS (Collection maritime), Anvers

Moulage d'un ornement de proue retiré en 1914 lors du dragage de l'Escaut entre Schoonaarde et Appels. L'objet d'origine, conservé au British Museum à Londres, proviendrait d'un drakkar viking.

7. dragons orientaux

Les dragons orientaux ont accès à différents univers ; créatures magiques, ils peuvent plonger au cœur de la terre ou au fond des océans. En plus, ils savent voler ; le dragon est le maître des nuages et il commande les rivières, le tonnerre et les éclairs.
En Orient, le dragon représente souvent une puissance créatrice et fertile, plutôt que le chaos et le mal. Les dragons y sont des signes de félicité, de richesse et de fécondité.
Le dragon est peut-être le symbole le plus répandu en Chine. Un dragon oriental est composé d'attributs de neuf animaux différents. Il sait se rendre aussi petit ou aussi grand qu'il le veut, il est invisible et insaisissable.
Le dragon a neuf fils, chacun doté d'une fonction et d'une apparence particulière.
Jusqu'à la chute de l'empire chinois en 1911, le dragon était l'emblème de l'empereur.
Le dragon impérial se reconnaît aux cinq griffes à chaque patte ; les dragons liés à l'aristocratie sont représentés avec seulement quatre ou trois griffes.

7.1

Tête de dragon chinois, sans date

MAS, Anvers

La danse du dragon est une danse populaire très caractéristique au sein de la culture chinoise. Plusieurs personnes se placent les unes derrière les autres pour former un long dragon chinois. Le premier porte la tête, les autres constituent le corps. La danse du dragon est souvent exécutée à l'occasion de festivités comme le Nouvel An chinois. La créature chasse symboliquement les esprits malins.

7.2

Costume d'apparat d'un général chinois, XIXe siècle (Dynastie Qing)

STAM

Ce remarquable uniforme d'un général mandchou est orné de dragons et de motifs évoquant ces créatures. La dernière dynastie impériale de Chine (Qing, 1644–1911) était mandchoue, issue d'envahisseurs étrangers. Ceux-ci possédaient leurs propres uniformes militaires, qu'ils ont continué à porter après la conquête de la Chine.

7.3

Manteau chinois, sans date.

STAM

Ce manteau de couleur sombre est orné de dragons porte-bonheur qui semblent planer et jouer avec insouciance au-dessus des océans et des montagnes. Les dragons font la jonction entre l'eau profonde et, d'autre part, les hautes montagnes et le ciel.

7.4

Vase, fin du XVIe siècle (Dynastie Ming)

STAM

Sur ce vase gambadent des dragons impériaux, à cinq griffes à chaque patte. Au-dessus d'eux sont représentés des phénix, qui sont des créatures aussi mythiques que le dragon. Cet oiseau céleste est l'emblème de l'impératrice. Lorsqu'un dragon et un phénix sont représentés ensemble, il s'agit d'une référence à l'union sacrée de l'empereur et de l'impératrice, du yang et du yin, du ciel et de la terre. La représentation exprime l'harmonie et le bonheur suprême.

7.5

Petit socle, XIXe siècle (Dynastie Ming)

STAM

Cette petite table est soutenue par deux dragons dotés d'une impressionnante ramure. Ils semblent jouer avec la tablette supérieure ronde, comme si c'était une perle.

7.6

Plat, XVIIIe siècle (Dynastie Ming)

STAM

Les dragons peints sur ce plat jouent avec une perle. Ils plongent dans l'océan profond, avant de poursuivre leur jeu dans les nuages, loin au-dessus de la terre ferme. Les dragons qui jouent avec une perle dans les nuages apportent la pluie.

7.7

Petits vases, sans date

STAM

7.8

Brûleur à encens,
XIXe siècle
STAM

Ce brûleur à encens a la forme du dragon Chaofeng, l'un des neuf fils du dragon chinois.

7.9

Deux peintures sur rouleau d'un couple noble,
XIXe siècle
STAM

Cette dame et ce seigneur portent des vêtements ornés de dragons. Les grands dragons jaunes à quatre griffes indiquent leur position sociale élevée. Les dragons volent de la terre vers le ciel, reliant ainsi notre monde au paradis des ancêtres. En Chine, de telles images étaient souvent accrochées près de l'autel familial après la mort de la personne représentée.

Ai Weiwei, *Dragon in progress*, 2014
Ai Weiwei Studio, Beijing (CN)

8. des univers inconnus

Pendant des siècles, on croit dur comme fer à l'existence des dragons. Les sources des connaissances sur ces créatures sont les bestiaires médiévaux et les encyclopédies naturelles parues plus tard.
Les cartographes dessinent des monstres marins imaginaires, proches des dragons, pour peupler les océans encore inexplorés. Ces êtres fantastiques représentent les dangers de l'inconnu. Au cours des expéditions lointaines, on observe aussi de nouveaux animaux qui fournissent des attributs supplémentaires pour façonner les dragons. Ainsi, quand les croisés découvrent les crocodiles du Nil, la tête du dragon obtient sa forme actuelle, celle d'une tête de crocodile.
Sur les globes célestes et cartes du ciel étoilé sont également représentés des dragons : en reliant certaines étoiles on peut fait apparaître des figures.
La constellation sinueuse du Dragon se situe entre la Grande Ourse et la Petite Ourse. Elle évoque le mythe grec d'Héraclès tuant le dragon qui gardait l'arbre aux pommes d'or.

8.1
Willem Janszoon Blaeuw, *Globe céleste*, 1603
Bibliothèque universitaire de Gand
Un globe céleste représente le ciel nocturne ponctué des étoiles les plus brillantes et des objets célestes qui semblent immobiles par rapport à la Terre. Le signe astrologique du Dragon doit son nom à une constellation de forme allongée proche du pôle céleste Nord.

8.2

Modèle en 3D du globe céleste de Willem Janszoon Blaeuw, 2016

Université de Gand, Département de Géographie, Gand

8.3

Lodewijk Vlasblom, *Stellatum planisphaerium boreale…australe*, vers 1680

Collection HEK, Lisse (NL)

Cette carte céleste des hémisphères sud et nord adopte la représentation des planètes selon Ptolémée et celle des constellations les plus connues selon Copernic. Elle a été réalisée pour l'atlas marin de Ioannes van Keulen. Les atlas marins s'ouvrent invariablement sur une carte du monde et une carte du firmament.

8.4

Anders Vedel, *Carte d'Islandia*, 1585

Collection HEK, Lisse (NL)

Cette carte de l'Islande a été réalisée pour l'atlas d'Ortelius de 1585 et ses éditions ultérieures. Les données nécessaires avaient été fournies par l'évêque Thorlaksson. Il semblerait que l'île ait ici reçu la forme d'un dragon, cernée par une mer remplie de monstres et d'autres dragons. Près de chaque monstre figure une lettre renvoyant à son identification au dos de la carte, mais les informations proposées sont largement fantaisistes.

8.5

Christiaan Schrot,
Terra Sancta, XVIe siècle

Collection HEK, Lisse (NL)

Cette version de la carte de la Terre sainte est reprise après 1595 dans l'atlas *Theatrum Orbis Terrarum* d'Abraham Ortelius, publié à Anvers. La carte s'appuie sur les données de Petrus Laicstain, datant de 1556, et a été réalisée par Christiaan Schrot (ou 's Groten). En bas à gauche est évoqué le récit biblique de Jonas et la baleine. Le Jourdain et la Mer morte (*Mare Mortuum*) figurent sur la carte.

8.6

Georg Matthäus Seutter,
Carte d'Afrique, 1730

Collection HEK, Lisse (NL)

L'un des quatre continents de l'*Atlas* de Georg Matthäus Seutter. Le Nil prend sa source dans le « Zaire Lacus » et un autre lac, qui n'est pas nommé. Le cartouche du titre est couronné d'un dragon volant.

8.7

Crocodylus niloticus,
avant 1928

Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren

Pendant les croisades ont été observés des animaux inconnus, dont le crocodile du Nil. À partir de ce moment-là, la tête du crocodile est devenue un élément déterminant pour modeler la tête des dragons.

8.8

Conrad Gesner,
Historiae animalium, 1587

Bibliothèque royale, Bruxelles (décembre 2016 – février 2017) / Musée Plantin-Moretus, Anvers (mars – mai 2017)

Le Suisse Conrad Gesner (1516–1665) était un chercheur en biologie. Grâce à ses descriptions minutieuses, il est considéré comme l'un des fondateurs de la zoologie, au même titre que son contemporain Ulisse Aldrovandi.

8.9

Ulisse Aldrovandi,
Monstrorum historia cum Paralipomenis historiae omnium animalium, 1642

Bibliothèque royale, Bruxelles (décembre 2016 – février 2017) / Musée Plantin-Moretus, Anvers (mars – mai 2017)

Ulisse Aldrovandi (1522–1605) était un chercheur en biologie italien, qui collectionnait des animaux du monde entier.

8.10

Jenny Haniver, XVIIe siècle

Zeeuws Museum, Middelburg (NL)

Au XVIIe siècle, les cabinets de curiosités de la bourgeoisie regorgeaient de pièces remarquables. Un tel cabinet comprenant des animaux rares, par exemple un petit dragon, était un signe extérieur de richesse et de bon goût. C'est pourquoi, au port d'Anvers, des marins fabriquaient des dragons à partir de raies pour se faire quelques sous. Ils les vendaient sous le nom de *jeune d'Anvers*, altéré plus tard en *Jenny Haniver*.
De tels petits dragons étaient entre autres représentés dans le célèbre ouvrage d'Aldrovandi *Monstrorum historia*.

9. les dragons dans la nature

Même si le monde naturel a été exploré en détail à partir du XIXe siècle, aucun dragon n'a jamais été trouvé. Les biologistes ont examiné des serpents géants et de grands lézards, mais ils n'ont pas capturé vivant ni même vu un seul dragon volant ou crachant le feu. En revanche, beaucoup de caractéristiques attribuées au dragon, comme la capacité à cracher le feu, la carapace d'écailles ou les griffes, se retrouvent effectivement chez des animaux existants.

9.1
Draco volans
(membrane dépliée)
Musée de l'Université de Gand, Collection de Zoologie, Gand
Le dragon volant peut planer sur de petites distances. L'animal ne vole pas vraiment, mais avance ainsi d'une dizaine de mètres.

9.2
Draco volans
(membrane repliée)
Musée de l'Université de Gand, Collection de Zoologie, Gand
Dragon volant

9.3

Phinolophus hipposideros

Musée de l'Université d'Utrecht (NL)

Le petit rhinolophe fer à cheval est une chauve-souris au vol relativement rapide. Ses ailes caractéristiques produisent un murmure particulier quand elles sont en mouvement.

9.4

Chiroptera

Le monde de Kina : la Maison, Gand

Pour imaginer des ailes de dragon, on s'inspire souvent de celles de la chauve-souris, solides comme le cuir.

9.5

Chrysopelea ornata

Musée de l'Université de Gand, Collection de Zoologie, Gand

Le serpent volant effectue des vols planés en écartant ses côtes, ce qui creuse et élargit sa face ventrale. L'animal arrive à se déplacer ainsi sur plusieurs dizaines de mètres.

9.6

Hirundichthys speculiger

Musée de l'Université d'Utrecht (NL)

Le poisson volant déploie ses nageoires en quittant l'eau. Il ne vole pas vraiment, mais plane grâce à la pression de l'air.

9.7

Varanus salvator bivittatus

Musée de l'Université de Gand, Collection de Zoologie, Gand

Ce varan d'eau expose clairement la langue fourchue que nous n'associons pas seulement aux lézards, mais aussi aux dragons.

9.8

Varanus sp.

Le monde de Kina : le Jardin, Gand

9.9

Gonocephalus grandis

Le monde de Kina : le Jardin, Gand

La caractéristique la plus remarquable de ce lézard est sa haute crête qui commence dans le cou et s'étend sur le dos. En anglais, on l'appelle aussi *Giant forest dragon* ou « dragon forestier géant ».

9.10

Calotes versicolor

Le monde de Kina : le Jardin, Gand

L'agame versicolore ou agame arlequin a une crête hérissée à épines dans le cou et une crête dorsale en dents de scie.

9.11

Iguana iguana

Le monde de Kina : le Jardin, Gand

Par sa longueur, pouvant aller jusqu'à deux mètres, et ses épines dorsales parfois très hautes, l'iguane vert ressemble beaucoup à un dragon. Cette espèce est la plus impressionnante parmi tous les iguanes.

9.12

Varanus niloticus

Le monde de Kina : le Jardin, Gand

La population locale en Afrique craint le varan du Nil, considéré comme un tueur d'hommes, car l'animal peut se défendre à l'aide de ses griffes acérées.

9.13

Chimaera monstrosa

Musée de l'Université de Gand, Collection de Zoologie, Gand

La chimère commune est un poisson cartilagineux moins connu, le « vilain petit frère » des requins et des raies.

9.14

Varanus komodoensis

Institut royal des Sciences naturelles de Belgique

La salive du varan — ou dragon — de Komodo contient un cocktail bactériologique mortel, et en plus l'animal produit du venin, comme un dragon.

9.15

Brachinus crepitans

Musée de l'Université de Gand, Collection de Zoologie, Gand

Le bombardier commun a une véritable chambre d'explosion dans la partie postérieure de son corps. Lorsqu'il est irrité, il expulse avec de légères détonations des jets de liquide produisant une réaction chimique qui fait monter la température à près de 100 degrés Celsius.

9.16

Images filmées du grand bombardier en action

De Kennis van Nu (YouTube)

10. études de dragons

Le squelette de dragon que vous voyez ici a été réalisé avec une grande précision anatomique, à partir d'attributs de différents animaux. Le squelette proprement dit est celui d'un python, les autres os appartiennent à des lapins, des coqs et une dinde. À côté du squelette se voient des vestiges de proies, dont certains sont disposés en cercle. En effet, le dragon est un jeune mâle qui vient d'arriver à maturité. Afin d'attirer une femelle, il a donc aménagé en tant qu'offrande de nourriture un nid ornemental à l'aide des ossements de ses proies. Nous poursuivons ainsi la tradition des encyclopédies animales qui, jusqu'au XVIIe siècle, ont décrit les dragons comme s'ils existaient réellement.

10.1

Dominick Verschelde, *Serpentodraco deevesi* Verschelde, 2016

Musée de l'Université de Gand, Collection de Zoologie, Gand

Si le nom scientifique de ce dragon a bien évidemment été inventé, il suit les règles de taxonomie et de nomenclature scientifique en biologie. Le nom signifie « dragon-serpent de Deeves » ; le nom propre reprend les initiales du créateur du squelette.

STA'M
ERKEND MUSEUM
Vlaanderen verbeelding werkt
gent
Limburgs Museum WAT JE ZIET, BEN JE ZELF
Gulden Draak
LUN
radio 2
DeMorgen.