



tegenstrijdige beschrijvingen?

5.7 — Iemand gedetailleerd beschrijven is niet gemakkelijk. Verschillende getuigen geven daardoor soms uiteenlopende beschrijvingen van dezelfde persoon. De politie moet daarmee rekening houden, wat soms leidt tot bijzondere opsporingsberichten.

De politie verhoort twee getuigen die samen met een verdachte meerdere uren in de auto zaten. Ze bespelen de auto en leggen daarbij andere... Daarom verspreidt de po...

Philippe werkte 38 jaar bij de gerechtelijke politie.

‘VROEGER WAS HET BEZIT VAN SEKSBOEKJES ZELFS STRAFBAAR’

Bijna 40 jaar werkte Philippe Dumarey (62) bij de gerechtelijke politie van Gent. De ideale gids dus om de tijdelijke expo ‘het museum van de misdaad’ in Gent te verkennen. Philippe zag het politiewerk in de loop der jaren sterk veranderen. ‘Lange tijd hadden we alleen vingerafdrukken, nu zijn er DNA-analyses.’

De zalen in het stadsmuseum van Gent (STAM) tonen dezer dagen een hele waaier aan misdrijven. Er hangen schilderijen waarvan de vervalsers door de mand vielen omdat ze stoffen gebruikten die nog niet bestonden toen het origineel gemaakt werd. Of dure flessen wijn, die bij nader inzien valse etiketten dragen. Ook te bezichtigen: de filmrol

die gedraaid werd bij de reconstructie van de moordpartij door Horion en Feneulle in 1979. ‘Tegenwoordig gebeurt zoiets standaard, maar destijds was het de eerste keer dat een jury de reconstructie in kleur te zien kreeg’, vertelt Philippe Dumarey, één van de raadgevers bij de expo. Hij werkte 38 jaar bij de (federale) gerechtelijke politie en is dus een ervaren rot. Hij

geeft vol vuur tekst en uitleg bij de expo die tot stand kwam dankzij een samenwerking met de federale gerechtelijke politie van Oost-Vlaanderen. Die was bereid om tijdelijk een omvangrijke collectie ‘overtuigingsstukken’ uit hun museum af te staan.

VINCKE EN VERSTUYFT
‘Toen ik in de jaren 70 begon, was er nog geen sprake van

PHILIPPE de misdaad

Met dit valiesje begon het wetenschappelijk verantwoord vergaren van bewijsmateriaal.



Een collectie 'erotische lectuur'. Vroeger strikt verboden, ook voor +18-jarigen!

DNA-analyses', vertelt Philippe. 'We hadden weliswaar vingerafdrukken, maar die moesten visueel worden vergeleken. Bijzonder tijdrovend voor de gerechtelijke identificatiedienst in Brussel. Wij waren toen nog flikken van de oude stempel, voor wie het buikgevoel en het leren door ervaring erg belangrijk waren. Zo'n beetje als het duo Vincke en Verstuyft uit de thrillers van Jef Geeraerts.'

De expo in Gent toont de evolutie in het politiewerk. In een vitrinekast staat een valiesje waarmee eind jaren 80 voor het eerst op wetenschappelijk verantwoorde manier stalen en sporen werden verzameld door het nieuw opgerichte afstaptingsteam. 'De gerechtelijke politie van Gent speelde daar-



Vijf bewijsstukken tentoongesteld

HET NEPWAPEN VAN HORION



Zesvoudig moordenaar Freddy Horion probeert in 1980 een eerste keer te ontsnappen uit de gevangenis van Gent. Hij gebruikt daarvoor dit nepwapen, dat de handige Harry zelf in elkaar knutselde in de cel. De poging mislukt echter. Twee jaar later lukt het wél. Hij gaat dan lopen uit de gevangenis van Leuven-Centraal en duikt een maand onder in Nederland, voor hij weer gevat wordt.

FOTOTOESTEL VOOR OBSERVATIES



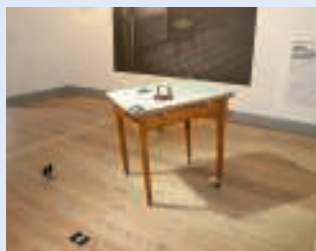
Dit compacte, in een Belga-pakje gehuld fototoestel gebruikten Philippe en zijn collega's bij tal van observaties. 'Mijn voorgangers zaten toen soms in een VW-busje, waar Wasserij Domino op stond', glimlacht Philippe. 'Je moest wel heel stil blijven zitten, want de vering was zo gevoelig dat bij iedere beweging het busje schommelde.'

HERENIGD NA VERGIFTIGING



Dit bijzondere plaatje dateert van midden jaren zestig. Het toont de reconstructie van een misdaad. De vrouw op de foto is de schoonmoeder van de jongeman naast haar. Zij zag hem echter niet zitten als partner van haar dochter en besloot hem om te brengen met rattenvergift. Jammer voor haar, maar de man overleefde het. 'Tegenwoordig is zo'n hereniging van vader en slachtoffer tijdens een reconstructie ondenkbaar', zegt Philippe Dumarey. 'Zowel voor dader als slachtoffer is zoiets immers ondraaglijk zwaar.'

SLECHT GEKUIST NA VALENTIJNSMOORD



In één van de zalen van het STAM is een *crime scene* nagebootst. Die is gebaseerd op waargebeurde feiten, meer bepaald een 'valentijnsmoord' uit de jaren 90. Een man was zijn partner hartsgrondig beu. Hij doodde haar, sneed haar in stukken op de keukentafel en gooide de resten in het kanaal. Daarna kuiste hij alles op, maar toch vond de politie nog bloedsporen. Die werden de dader uiteindelijk fataal.

OPSPORING VERZOCHT: DE RECHTVAARDIGE RECHTERS



Toen in 1934 twee panelen van het beroemde Lam Gods werden gestolen, verspreide de Gentse politie dit opsporingsbericht. Het is de bekendste kunstroof uit de vaderlandse geschiedenis. Eén van de panelen werd teruggevonden, het andere – De Rechtvaardige Rechters – blijft tot op de dag van vandaag zoek.

→ in echt een voortrekkersrol', zegt Philippe. 'Voortaan werd het een prioriteit om een *crime scene* volledig af te schermen, zodat niemand de plaats van de misdaad zou 'vervuilen'. Het minste haartje kan tegenwoordig immers een zaak oplossen.'

WEBSITES ALS SPOOR

De tijden zijn veranderd. 'Als we vroeger een misdaad onderzochten, trokken we bij een huiszoeking eerst de kasten open', vertelt Philippe. 'Wat zouden we daar aantreffen? Het is gebeurd dat we bij een gifmoord handboeken vonden over vergiftiging. Da's uiter-

'Vroeger gingen we af op ons buikgevoel en leerden we door ervaring. Nu pluizen rechercheurs eerst iemands smartphone uit op zoek naar sporen'

aard een sterke aanwijzing dat de persoon het gedaan heeft. Tegenwoordig zullen rechercheurs eerst iemands smartphone of computer uitpluizen. En dan merken ze bijvoorbeeld bij een gifmoord dat de dader websites over giftige planten heeft bezocht.'

'GOEDE ZEDEN'

Niet alleen de onderzoekstechnieken zijn gewijzigd, ook de misdrijven zelf. 'Er is niets zo onderhevig aan verandering als de notie van 'goede zeden'', vertelt Philippe, wanneer hij een vitrine toont met in beslag genomen seksboekjes. 'In de jaren 70 was het bezit daarvan nog strafbaar. Zélf als er geen expliciet naakt werd getoond. Ook sommige kunstfilms werden verboden omdat er te veel bloot in voorkwam.'

GIFMOORD IN EEKLO

Bij één vitrinekast blijft Philippe iets langer stilstaan. 'Aan deze zaak heb ik zelf nog meegewerkt', zegt hij. Het gaat over een gifmoord in Eeklo. De man van Georgette klaagt in 1984 over hevige buikpijn. Zijn haar valt zelfs uit. Hij overleeft het, maar de gerechtelijke politie start na een toxicologisch onderzoek van het UZ Gent een onderzoek en klopt ook aan bij de bureaus. 'Da's nu gek', zegt een buurvrouw. 'Haar vorige echtgenoot klaagde tien jaar geleden ook al over buikpijn. De arme man is in 1974 overleden.' Haar getuigenis wekte arg-

waan bij de speurders en zijn lijk wordt opgegraven. De man blijkt vergiftigd te zijn. Het rattenvergiftigingsmiddel, dat bij de opgraving nog steeds in zijn lichaam zat, bleek zelfs fataal voor de maden, die het lijk probeerden weg te vreten. Daarop werd Georgette opgepakt en veroordeeld.

'Ik heb altijd een mooie job gehad', zegt de gepensioneerde rechercheur terwijl hij ons rondleidt door de boeiende tentoonstelling over misdaden en politiewerk. 'Een puzzel in elkaar leggen, da's de hele uitdaging.' ■

● Info:

De expo **'Het museum van de misdaad'** is nog tot 30 april volgend jaar te bezoeken in het STAM, Godshuizenlaan 2 in Gent.

Nieuwe website moet

'In de opvangcentra is een overaanbod aan populaire, grotere honderrassen.'



We spenderen jaarlijks 1,3 miljard euro aan onze huisdieren. Dus ja, honden en katten met een goed baasje baden vaak in luxe. Dat warme nest staat in schril contrast met hun soortgenoten die achteloos worden gedumpt. Want ondanks het verplichte sterilisatiebeleid voor katten blijven onze asielen volstromen. Zorgt de website adopteereendier.be voor een kentering?

In het asiel kan je een vriend voor het leven vinden'. Met deze warme woorden roept Vlaams minister van Dierenwelzijn Ben Weyts, zelf baasje van een hond en kat uit het asiel, iedereen op om een kijkje te nemen op adopteereendier.be. In méér dan 120 erkende asielen wachten immers nog altijd tienduizenden honden, katten en andere huisdieren op een nieuwe thuis. De website moet de zoektocht

naar de perfecte Max of Fifi vergemakkelijken. Meer dan 320 dieren hopen via deze weg sneller een gouden mandje te vinden.

STERILISATIE

Dierenasielen reageren enthousiast op het initiatief. Sinds vorig jaar dalen de opvangcijfers licht, toch blijft de instroom van huisdieren hoog. 'Kleine hondjes die er leuk en fluffy uitzien, vinden tegenwoordig vaker